

2025年“八桂巧娘”非遗传承工作坊名单公布 彩云苗艺民族服饰坊上榜



李伊图指导员工制作苗艺民族服装。

日报消息（通讯员黄杏俏报道摄影）近日，自治区妇联、自治区文化和旅游厅、自治区商务厅联合公布2025年“八桂巧娘”非遗传承工作坊名单，融水苗族自治县彩云苗艺民族服饰坊成功入选，成为全县推动非遗保护与妇女创业增收深度融合发展的标杆。

设计，实现传统工艺与现代审美的结合，为民族服饰赋予新的时代内涵。在传承非遗的同时，彩云苗艺积极履行社会责任，不仅依托特色产业助力少数民族妇女提升技能、实现增收，还持续参与关爱留守儿童等公益活动。历经11年发展，在各级文化部门指导下，该工坊已建设成为广西具有显著影响力的非物质文化遗产生产性保护示范基地，成为融水展示非遗成果、促进文化交流的重要平台和旅游体验热门站点，累计接待各类考察团、高校师生及游客超过8万人次。

工坊成功入选，不仅让自治区级非遗苗族刺绣项目代表性传承人、彩云苗艺负责人李伊园备受鼓舞，更激励她坚定信心，迸发出更强的干事活力：“我希望能让更多的人喜欢苗绣、了解苗绣、用上苗绣，更希望能够通过苗绣，带领更多绣娘在乡村振兴的道路上‘绣’出我们美好的生活。”

融水城区防洪排涝工程城中段整治工程建设稳步推进 已进入主体建设阶段

日报消息（通讯员梁俊远、梁俊远）12月16日，在融水苗族自治县城区防洪排涝工程城中段整治工程建设现场，机器轰鸣，工人有序作业，导流渠畅通，围堰已具雏形，各项施工按计划推进。这项关乎县城防洪安全、惠及广大居民的重点民生工程，目前已顺利完成前期准备工作，进入主体建设阶段。

据了解，该工程位于融水三桥至县自来水厂之间的融江右岸，核心保护范围涵盖融水城中区及城北区，涉及保护面积2.267平方千米、耕地2000亩，直接惠及1万余人。工程按20年一遇防洪标准设计，主要建设内容包括近1.6公里防洪堤、1座泵站、1座排涝闸、2处排水涵，以及防汛道路和亲水平台，项目总投资20659.34万元。

“目前正在推进的是泵站预制管桩施工和围堰围幕灌浆作业。”项目负责人陈建介绍，工程前期关键准备工作已全部完成，包括营地建设、现场材料加工厂搭建、进场道路修整。内江、外江导流围堰和导流明渠建设也已完工。

截至目前，工程建设取得了阶段性进展，导流明渠已顺利通水，内江围堰已完成并投入使用。据悉，该工程总工期为18个月，计划从2025年5月持续至2026年12月，建成后将显著提升融水城区防洪排涝能力，为沿线群众的生命财产安全和生活稳定筑牢安全防线。

一寨跨两省区 同心共促发展

桂黔两地基层党组织创新治理模式惠及群众小记

“以前去乡里，天不亮就要出门，天黑才到家。现在开上汽车，十分钟就能到下党坞屯，到乡里也只要20多分钟。”近日，居住在桂黔交界大山深处的乌英苗寨村民梁足英，谈起寨子通公路后的变化，脸上满是笑容。

乌英苗寨是中国传统村落、广西民族特色村寨、广西和贵州民族团结进步示范单位，共有145户700余人，其中104户属于广西柳州市融水苗族自治县杆洞乡党坞村，41户属于贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县翠里瑶族壮族乡南岑村，形成“一寨两省”的特殊格局。交通闭塞制约着当地发展，破解“出行难”成为几代乌英人最深切的期盼。

长期以来，从杆洞乡到乌英苗寨的13公里山路是村民出行的唯一通道，山路崎岖，步行需3个多小时，雨天更是泥泞难行。物资运输、孩子上学、病人就医，皆因交通不便而变得格外艰难。

转机始于“一寨两省”治理模式的创新探索。桂黔两地基层党组织突破行政区划的局限，在乌英苗寨创新建立联合党支部。通屯公路硬化工程自然成为联合党支部会议议程的重中之重。

“修路是头等大事。我们定下规矩，每月农历初五，两边的党员干部、村民代表坐下来，有事共商、有难共解，坦诚沟通。”党坞村党总支书记梁成张说，联合党支部已成为凝聚共识、推动协作的“核心枢纽”。

与此同时，黔桂跨省（区）人大代表联络站也发挥了重要的协调作用。杆洞乡人大代表深入走访，收集群众对道路硬化的迫切诉求并逐级向上反映，推动问题更好更快解决。

2017年，乌英苗寨入选中央财政支持的中国传统村落名单，并获得1000万元专项资金用于基础设施改善与民族文化遗产保护。由此，通屯公路全面硬化被确定为该项目之一。

在联合党支部组织下，两地村民经过多轮协商，细致规划道路走向，巧妙避开房屋与农田交错的“插花地”，最大限度保障每家每户的利益。

“路怎么走、占谁家的地、补偿怎么算，都是大家一起商量，这样就没有矛盾了，路也好修了。”党坞村乌英屯村民卜志良说。

2021年7月，一条平整的水泥路修建完成，它像一条玉带蜿蜒穿过青山，将乌英苗寨与外界紧密相连。配套的巷道硬化、排水系统也同步完成。如今，从下党坞屯到乌英苗寨，驾车仅需10分钟，彻底告别了“晴天一身土，雨天一身泥”的通行历史。

“路通了，一切都方便了！去广西走亲戚、买东西，一脚油门就到了。外地客商也能进来收农产品了，价格比以前好多了。”贵州省黔东南州从江县翠里乡南岑村乌英苗寨党支部书记潘进田笑着说。

返乡开办民宿的村民吴新仁也对未来充满期待：“现在游客越来越多，节假日民宿都是满客的，生意更好做了。”得益于道路通畅，这里的优质稻种植规模扩大了，稻谷能及时运出去；独特的苗族木楼、绚丽的民族服饰与丰富的民俗文化，吸引了众多游客与学者前来游玩、研学，民俗文化旅游产业已见雏形；孩子上学更方便，乡亲们就医更便捷……这条路，成为连接大山内外、通向未来的“幸福路”。

2025年，为持续推进少数民族村寨发展，广西民宗委调研组到融水调研，并协助争取中央少数民族发展任务资金280余万元，专项用于乌英苗寨道路拓宽。该工程将进一步改善当地交通，促进特色产业和乡村旅游发展，为推进乡村振兴提供有力支撑。

本报通讯员 覃美 欧振波

融水拱洞乡培基村举办第二届驻融老乡会活动



展现新时代乡村活力

日报消息（通讯员黄杏俏报道摄影）12月19日至21日，融水苗族自治县拱洞乡培基村第二届驻融老乡会活动。活动内容丰富多彩，包括一系列丰富多彩的文体活动和乡情联谊活动，展现了新时代乡村活力。

本次活动的最大亮点是创新举办的篮球赛。赛事采用按姓氏分支组队的方式，并邀请外姓姑爷队参赛，共组建11支队伍同场竞技。经过角逐，杜家队与小潘家女队分获男、女组冠军。

赛事让家族亲情与乡邻友情深度交融，也让参赛的姑爷队队员感受到家的归属感。该队队员龙楷科感慨：“比赛拉近了彼此距离，让我感到自己真正融入培基村的大家庭。”

在为期3天的活动中，还开展了拔河、板鞋竞速等传统体育项目，以及芦笙演奏、踩堂舞等表演，现场老幼同乐，欢声笑语不断，勾勒出一幅邻里和睦、生活富足的画面，生动展现出村民团结、奋进、乐观的精神。

“现在生活越来越好，就盼着举办这样热闹的活动，心里舒畅，感情也更亲近了。”在现场观看踩堂舞的培基村村民伍伯笑着说。培基村驻融协会会长杜嘉说：“此次活动不仅是一场比赛，更是培基村凝聚力、向心力的集中展示，我们将珍惜并维护好这份团结，带领全体村民继续朝着产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的目标迈进。”

2025年全区教育系统新时代文明实践典型案例名单公布

融水2所学校项目入选

融江流域水质优良 “乌中大熊猫”现身

日报消息（通讯员覃美报道摄影）近日，被誉为“乌中大熊猫”的国家一级重点保护野生动物中华秋沙鸭，在融水苗族自治县融江流域麻石电站下游水域出现。在群众拍摄的照片中，11只中华秋沙鸭或潜入水中捕食，或在水面梳理羽毛。

据了解，中华秋沙鸭是第三纪冰川期残存物种，全球数量稀少，被列入世界自然保护联盟濒危物种红色名录，被誉为“鸟类活化石”。中华秋沙鸭对栖息地环境要求极高，尤其依赖水质清澈、水生生物丰富且远离人为干扰的水域，是检验生态环境的“敏感指示种”。

自治区林业局野生动物救护中心专家党卿介绍：“中华秋沙鸭对水质变化极其敏感，它们的出现标志着融江流域水质优良，河流生态系统健康完整。”

近年来，融水持续加强融江流域的生态保护，实施禁渔措施，整治沿岸排污，持续改善湿地生态环境，为候鸟提供了理想的越冬场所。



中华秋沙鸭在岸边歇息。

近日，自治区党委教育工作组公布2025年全区教育系统新时代文明实践典型案例名单，融水苗族自治县融水镇苗家小学“非遗薪火传承 劳动培育新人”项目与该县民族小学的“芦笙文化浸润 美育德育融合”项目入选，为全区民族地区校园文明实践提供了鲜活样本。

传承非遗文化

作为少数民族易地扶贫搬迁安置点配套学校，苗家小学将刺绣、蜡染、竹编等非遗技艺与劳动教育深度融合，走出了一条文化传承与实践育人相结合的特色之路。

“我们始终认为，非遗不是陈列的展品，而是可触摸、可实践的育人教材。”该校副校长骆丽华表示，为了让搬迁群众子女守护民族文化根脉，学校组建了非遗师资队伍，编写校本教材，并邀请非遗代表性传承人定期授课，让每个孩子至少掌握一项非遗技能。



苗家小学学生在上刺绣课。

在传承与创新上，学校有着独到的见解与实践。“我们要求学生先学好基础技能，比如蜡染传统纹样的印制方法、竹编的传统技法，这是文化传承的根基。”骆丽华介绍，在此基础上，学校鼓励学生结合生活场景进行创新，比如用竹编制作文具收纳盒，运用蜡染纹样设计书包图案，让非遗技艺真正融入现代生活。

据了解，该校学生的作品已斩获市级奖项10项、县



融水民族小学学生表演芦笙踩堂舞。

级奖项25项。近年来，校园持续开展“非遗进万家”活动，让民族文化浸润民心。

推进文化育人

2010年，融水民族小学成立苗娃芦笙社团，以芦笙文化为核心，构建了“三阶课程体系+双师教学模式”育人框架。“芦笙不仅是乐器，更是传承民族文化的载体，是开展德育美育的生动教材。”

该校副校长曾健青说，学校邀请国家级非遗代表性传承人参与教材编写和教学，并组织校内专职教师与民间匠人协同授课，确保学生既懂技艺，又知文化。十多年的坚持，让芦笙文化成为该校的育人名片。如今，苗娃芦笙社团已培养千余名小芦笙手，学生熟练掌握6种传统曲牌和5支芦笙舞蹈，在各级比赛中获得奖项。

“最让我们感到欣慰的

是，不少原本内向自卑的学生，加入苗娃芦笙社团后变得自信开朗，集体荣誉感和责任感显著增强。”曾健青分享道，有个学生以前不爱说话，现在能作为领奏站在舞台中央自信地演奏，文化课成绩也稳步提升。

两所学校的探索实践，不仅让民族文化得以传承，更培养了学生的动手能力、创新思维和文化自信。

本报通讯员 梁黎明 蒙成远 报道摄影