

情聚八方客 歌飞山水间

中外歌手欢聚柳州赶歌圩花絮

4月19日，农历三月初三，柳州已成为歌的海洋。2026中国·柳州“鱼峰歌圩”全国山歌邀请赛、“歌仙刘三姐”广西山歌王争霸赛火热开赛。各地宾朋欢聚柳州，一嗓山歌绕山间，一场赛事聚知音。

风情荟萃

山歌唱不尽，情谊传千里。内蒙古鄂伦春自治旗的参赛选手聂楷奇、朱海江、孙广聚，跨越近4000公里来到柳州。他们头戴鄂伦春族传统帽饰抱角帽，在“鱼峰歌圩”全国山歌邀请赛的舞台上倾情献唱《鄂伦春小唱》，曲调欢快明朗，民族风情浓郁，赢得满堂喝彩。

这趟柳州之行，让三人留恋的不仅有耳畔的民歌共鸣，还有舌尖上的风味碰撞。“好吃的柳州螺蛳粉辣得那叫一个爽、一个过瘾”。他们纷纷称赞柳州的秀美山水和特色美食，并热情向各地朋友推介柳州。

“鱼峰歌圩”全国山歌邀请赛举办至第13届，不仅承载着各民族文化的交流互鉴，更见证了多元文明的碰撞交融。

青海省参赛选手仁青格来带来独唱《牧歌》。他表示，不同地域的文化各有风采、各具韵味，通过参赛交流更能体会到多民族文化的各美其美、美美与共。此次来到柳州，他也真切感受到广西三月三浓厚热烈的节日氛围。

“农历三月正值采茶时节，选择这首曲目既应景又贴主题。”湖南省的参赛选手赵一鸣以土家族民歌《高山顶上一兜茶》参赛。比赛现场丰富多样的表演形式、语言特色与音乐风格，让他此行学习到了不同地域的民歌文化。

越南选手阮氏玉芳独唱《白鹤调》，老挝留学生裴香银、武秋安、芦氏垂冷合唱《云浮萍聚》，比利时留学生罗丽娜独唱《山歌好比春江水·多谢了》……掀起阵阵异域风情浪潮。五湖四海的歌手相聚柳州，汇成了一片悦耳的和声。

开怀对歌

鱼峰叠翠，山歌飞扬。在“刘三姐”骑鲤成仙的传说之地，“歌仙刘三姐”广西山歌王争霸赛人气火热。

山歌手们用西南官话（桂柳话）、普通话演绎地方传统山歌调，既有随机即兴编唱的灵动，又有“三角灶”轮番演唱和擂台赛攻防转换间的激烈。

“上台前还很紧张，但只要开口唱起来，满脑子就都是山歌，人也自然而然放松下来了。”首次参赛的河池市山歌手张玉兰在登台献唱后分享。“山歌的神奇之处在于，山歌手之间不需要刻意配合，只要自然流露情感，山歌就是动听的。”在她看来，山歌是一种由心而发的表达，一唱一和、一问一答皆是心声。

歌台之上见真章，选手们不仅在台上切磋歌技、大胆表达，也让地方风情在歌声中流动。“柳州米粉香喷喷，笋果捞粉是灵魂。”来自三江侗族自治县的广西山歌王覃正周将柳州螺蛳粉这一地方特色美食唱进歌里，用接地气的表达唱响“柳州味道”。

以歌为媒，以赛会友。山歌手们上演了一场又一场动听的“对决”。

比赛分初赛、复赛、决赛逐级角逐，选手们你来我往、妙语连珠，2名广西山歌王和1名广西山歌“王中王”脱颖而出。本次广西山歌“王中王”得主郑焱彬是一名瑶族选手，他希望今后能够通过山歌传播民族文化。

歌潮涌动

年轻山歌手的加入，为古老的山歌注入了鲜活的生命力。“鱼峰歌圩”全国山歌邀请赛的95后、00后青年参赛选手占比过半；在“歌仙刘三姐”广西山歌王争霸赛的参赛选手中，歌王组年龄最小的43周岁、歌手组年龄最小的22周岁。

四川省宜宾市的00后山歌手陈龙鑫说：“山歌是学不完、唱不完的，我们都是‘刘三姐’的学徒。”他爱上山歌之后，已到访鱼峰歌圩近10次。此行自4月10日抵达柳州后，他有4天时间都在鱼峰歌圩与本地山歌爱好者对歌。

“广西山歌最吸引我的地方是它能以歌交友、以歌传情，我很享受在柳州能够随处可唱的感觉，希望明年还能来！”陈龙鑫说。

“本次赛事通过临时抽选题的形式考验山歌手临场应变能力，大家能在短时间内编出山歌，说明既懂山歌，又真正会唱山歌。”“歌仙刘三姐”广西山歌王争霸赛评委、柳州市歌圩协会副会长陶业朝对参赛选手给予了较高评价。他表示，歌手们用山歌唱新主题、新生活，展现出了山歌在新时代的风貌。

“鱼峰歌圩”全国山歌邀请赛评委、广西文化旅游推广大使陈莹说：“海外选手带着各自家乡不同地域的山歌来到这里展示，让我们看到了山歌文化的包容性，还有它的生命力。”

透过鱼峰歌圩的活力，柳州兼容并包、广纳四方的开放气度正随曲调传扬四方。

全媒体记者 韦苏玲 刘心蕊 周宁 报道摄影



扫描二维码观看
相关视频。

多彩活动庆广西三月三



山歌表演。



机器人与现场观众互动。

4月17日，城中区东环大道城中万达广场热闹非凡，广西三月三民俗活动在此精彩上演。科技展演与民俗文化碰撞交融，吸引许多市民游客参与，共赴这场欢乐的民族文化盛宴。

活动现场，极具科技感的机器人表演引人入胜。身着闪亮服饰的机器人舞姿灵动，伴随着欢快的节奏跳起酷炫的舞蹈，时而和行人握手，时而模仿卡通人物做出俏皮手势。机器人灵活多变的动作引得现

场小朋友欢声笑语不断，过往游客纷纷停下脚步，用镜头记录下这一精彩瞬间。

不远处，民俗文化体验区更是人声鼎沸。优美的山歌、动人的芦笙吹奏、特色拦门酒体验等，让市民游客进一步了解丰富多彩的民俗文化。身着绚丽民族服装的表演人员与市民、游客手拉手，共跳竹竿舞。清脆的竹竿敲击声与欢笑声交织，将现场气氛推向高潮。

“太开心了！既能看到这么酷的机器

人表演，又能体验地道的民俗活动，特别有意义！”来自湖南的游客朱丽华满脸笑意地说。

活动主办方相关负责人表示，此次活动以民俗为纽带、以科技为亮点，既展现了广西三月三的独特文化魅力，又融入了现代科技元素，为传统节日注入新活力，让市民游客在沉浸式体验中感受民族文化的深厚底蕴。

全媒体记者 吕杨眉 报道摄影



4月19日，在融安板榄镇欢歌广场举行的广西三月三活动上，民间艺人表演舞龙。 本报通讯员 谭克兴 摄

两场刘三姐文化专题讲座在鱼峰公园举行

推动优秀民族文化普及传承

日报消息（全媒体记者陈粤报道摄影）4月15日，两场关于刘三姐文化的专题讲座在鱼峰公园歌仙刘三姐文化展示中心接续举行。活动以“品牌守护+文化深耕”为主线，为我市文旅融合发展注入文化动能，吸引文旅从业者、非遗爱好者、市民群众等100多人到场聆听。

当天，学者何振强带来《守护天籁：“刘三姐”品牌的维权历程与传承实践》讲座，详细介绍刘三姐文化IP的诞生与符号价值，梳理其从民间传说到经典文化符号的发展脉络，重点解读了名曲《山歌好比春江水》的维权故事，分享守护民族文化瑰宝的宝贵经验。刘三姐文化收藏与研究学者谢中国深耕该领域二十余年，在《广西刘三姐文化》主题讲座中，结合海量文献与个人藏品，深入挖掘柳州的地域文化特色，阐释刘三姐文化的精神内核与当代价值，展现柳州作为刘三姐文化重要传承地的独特魅力。

现场观众反响热烈。广西科技大学的在读研究生俞杉杉来自山东，她在聆听了讲座后表示，广西山歌、绣球等非遗具有独特艺术价值，既承载着历史文化，也能向世界展现中华文化的博大精深。她认为，多举办此类讲座，能让大家更好地了解非遗内涵，有力推动优秀民族文化的普及与传承。

这两场关于刘三姐文化的专题讲座不仅让市民深入了解民俗文化刘三姐文化的深刻内涵，更有力推动了优秀民族文化的普及与传承。相关单位将持续发挥公共文化阵地作用，推出更多优质文化活动，讲好柳州故事，传播八桂文化，为地方文化的繁荣发展注入动力。



观众提问，踊跃互动。



讲座结束后，刘三姐文化爱好者参观歌仙刘三姐文化展示中心。



活动现场。

传承手艺 创新突破

（上接一版）

市级工艺美术大师黄茜手工制作的皮雕《梵花宝华》，灵感源于莫高窟166窟的梵花藻井，力求将千年敦煌穹顶美学凝练于皮革中。

她介绍，创作前她通过深研壁画修复文献，还原藻井对称构图，保留缠枝繁花经典元素，让传统纹样兼具现代审美张力。制作工艺上，她采用分层堆叠雕刻技法，经凿刻、敲击、压擦塑造立体层次，甄选石青、石绿、赭石等敦煌矿物色素，

以“绚丽彩染”工艺层层晕染，留存植鞣革天然肌理，旨在通过作品重现盛唐藻井的华丽庄重，让千年敦煌古韵焕发生机。

据悉，由中国工艺美术学会主办的本届博览会设立了700余个国际标准展位，吸引了全国近500家文旅机构和企业参展。通过集中展示非遗技艺与文创产品，推动传统文化与现代消费市场深度融合，让更多非遗从“展示品”走向“生活品”，从“文化资源”转化为“消费场景”。

